

**Приложение к контрольно-измерительным
материалам по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**к итоговой аттестации выпускников, обучающихся по 5-ДПП/ДОП
2024-2025 учебный год**

I. Письменная часть экзамена состоит из мелодического диктанта и слухового анализа: мажорные и минорные гаммы, интервалы и аккорды вне тональности.

II. Устная часть экзамена проводится по экзаменационным билетам. Каждый билет состоит из шести заданий:

1. Спеть мажорную или минорную гамму, аккордовую цепочку и интервалы в ней.
2. Спеть аккорды и интервалы от ноты.
3. Дать определение термину. Определить тональность в музыкальном примере и сделать небольшой гармонический анализ:
4. Чтение с листа.
5. Подготовленное творческое задание по выбору:
 - ✓ Спеть песню со словами под собственный аккомпанемент
 - ✓ Спеть песню под фонограмму
 - ✓ Спеть песню со словами с расшифровкой аккордов
 - ✓ Спеть двухголосный пример дуэтом

Билеты

1 билет

1. Спеть гамму Es-dur. Аккорды: $T_{5/3}$ – Ум. $VII_{5/3}$ - $D_{6/5}$ – $T_{5/3}$
2. От звука «до» спеть $M_{5/3}$, ч.4, б.3
3. Дать определение: «Доминантсептаккорд и его обращения». Анализ музыкального фрагмента
4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №155).
5. Творческое задание

2 билет

1. Спеть гамму e-moll гармонический. Аккорды: $T_{5/3}$ — $T_{6/4}$ – D_7 - T_3
2. От звука «си» спеть $M_{5/3}$, м.6, ч.8
3. Дать определение: «Вводный септаккорд и его обращения». Анализ музыкального фрагмента

4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №278).

5. Творческое задание

3 билет

1. Спеть гамму d-moll мелодический. Аккорды: $T_{5/3} - S_{6/4} - Ум.VII_7 - T_{5/3}$

2. От звука «ля» спеть $B_{5/3}$, ч.4, м.7

3. Дать определение: «Размер». Анализ музыкального фрагмента

4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №272).

5. Творческое задание

4 билет

1. Спеть гамму D-dur. Аккорды: $T_{5/3} - мVII_7 - D_{6/5} - T_{5/3}$

2. От звука «си-бемоль» спеть $B_{5/3}$, б.6, ч.4

3. Дать определение: «Главные трезвучия лада и их обращения». Анализ музыкального фрагмента

4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие, №212).

5. Творческое задание

5 билет

1. Спеть гамму f-moll натуральный. Аккорды: $T_{5/3} - D_6 - D_{6/5} - T_{5/3}$

2. От звука «ре» $M_{5/3}$, б.3, ч.5

3. Дать определение: «Лад и тональность». Анализ музыкального фрагмента

4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №218).

5. Творческое задание

6 билет

1. Спеть гамму h-moll гармонический. Аккорды: $T_{5/3} - T_6 - D_2 - T_{5/3}$

2. От звука «ре бемоль» спеть $B_{5/3}$, б.6, б.2

3. Дать определение: «Длительности и их деление». Анализ музыкального фрагмента
4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №125).
5. Творческое задание

7 билет

1. Спеть гамму E-dur. Аккорды: $T_{5/3} - S_6 - D_7 - T_3$
2. От звука «ми-бемоль» спеть $B_{5/3}$, м.3, ч.5
3. Дать определение: «Тритоны и характерные интервалы». Анализ музыкального фрагмента
4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие, №326).
5. Творческое задание

8 билет

1. Спеть гамму B-dur. Аккорды: $T_{5/3} - D_{6/4} - D_{4/3} - T_{5/3}$
2. От звука «до диез» спеть $M_{5/3}$, м.6, б.2
3. Дать определение: «Виды трезвучий и их обращения». Анализ музыкального фрагмента
4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №211).
5. Творческое задание

9 билет

1. Спеть гамму G-dur. Аккорды: $T_6 - S_{5/3} - D_2 - T_6$
2. От звука «си-бемоль» спеть $B_{5/3}$, ч.5, б.2
3. Дать определение: «Ритм». Анализ музыкального фрагмента
4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №274).
5. Творческое задание

10 билет

1. Спеть гамму c-moll мелодический. Аккорды: $T_{5/3}$ – T_6 - $D_{4/3}$ – $T_{5/3}$
2. От звука «до диез» спеть $M_{5/3}$, м.б, б.2
3. Дать определение: «Интервалы». Анализ музыкального фрагмента
4. Чтение с листа (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №239).
5. Творческое задание